

Тайна Животворящего Креста и Троицы

первая часть: Греческий Крест и Первые Врата

Из обнародованной тайны Книги за семью Печатами (листочка на <http://esocenter.ru/fr/13/8577927.pdf>) следует, что Десяти Библейских Заповедей отродясь не было ни на одной из двух пар скрижалей Моисея, как о том веками талдычат служки христианских конфессий, прикрывая срам кабального договора с козлорогим божком своих иудейских идейных радетелей.

В продолжение профанации паствы Христовой православная толоконнолобая братия хамски лжёт о Животворящем кресте, вплетая в миф о Священном кресте из трёхсоставного древа Лота детали о перекладинах, символизирующие по их разумению: верхняя – табличку с надписью, сделанной по приказу Пилата; нижняя – скошенную подставку для ног, служащую для увеличения мучений Распятого.

В объёме листовки из двух частей будет объяснена тайна АНКХ (Египетский крест – Тау) – символа **Жизни** порождаемой **Ци** из **Инь-Ян**.

Овал поверх Тау скрывает верхнюю половину вертикального древка Греческого креста, разбору сакрального содержимого которого посвящена первая часть данной листовки.

Рассматривая Греческий крест на рис. 1а, просвещённые эзотерики понимают, что вдоль его контура, образованного равновеликими половинками двух ортогонально соединённых досок, расставлены армады всевозможных созданий, появляющихся в процессе Творения тленного мира, а на его концах располагаются три приёмных домена, в которые попадают из распределительного стана людей через первые и вторые Врата:

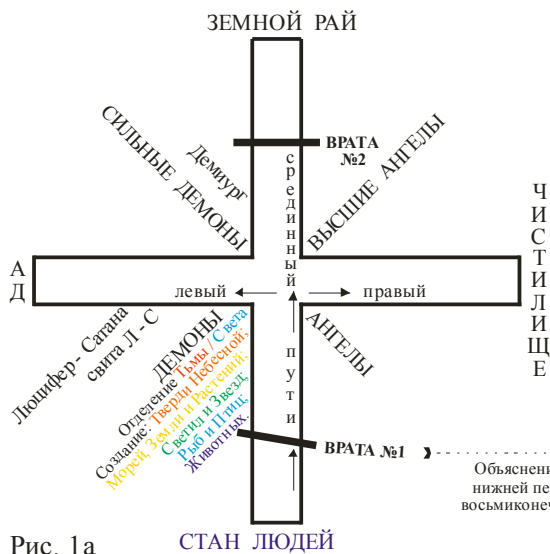


Рис. 1а

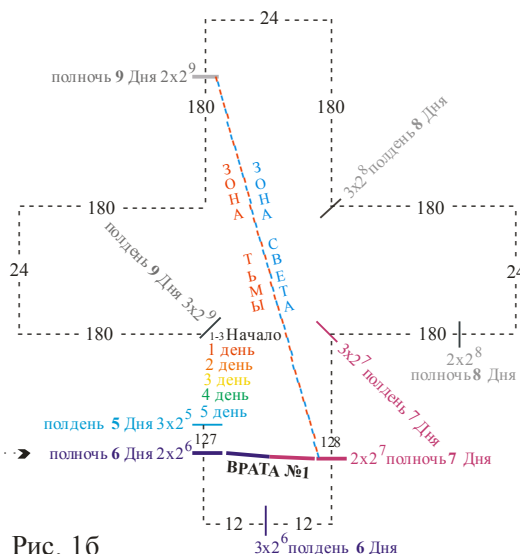


Рис. 1б

Полный процесс **Творения** занимает десять Этапов: Ветхозаветные Начало да семь первых Дней Творения и два завершающих* Дня, в которые созревает и пожинается **его** основной урожай, а само **оно** ветшает и разрушается.

Единицей измерения происходящих на протяжении этих Этапов событий (/перемен) служат «лиги» – **линии** гексаграмм **Ицзин** [аналог информационным **гигабайтам**].

Каждый **N** День Творения, начинаясь с лиги, следующей за полуденной лигой предыдущего Дня $3 \times 2^{xx(N-1)}$, заканчивается полуденной лигой 3×2^{xxN} , при этом полуночные лиги Дней рассчитываются по формуле 2×2^{xxN} , что объясняет деление Дня на Вечер и Утро.

Изучая рис.1б с Греческим крестом, служащим метрономом Творения, имейте в виду, что Библейские Дни исчисляются не время, но его ускорение с переменами; иными словами, произведение количества лиг Дня Творения на его продолжительность неизменно.

Обратите внимание, как математически строго объясняется наклон Врат №1! Не чета толкованию “подставки для ног” слышавших звон, да не знающих, где находится колокольня.

Сумма лиг разлиновывающих контур Греческого креста равна 1536 или 4x384; на каждую его четверть приходится по набору из 64 гексаграмм Книги Перемен. На рис.2 представлено, в каком порядке гексаграммы Ицзин покрывают Греческий крест, какие создания появляются в процессе Творения и где располагаются их домены и станы:

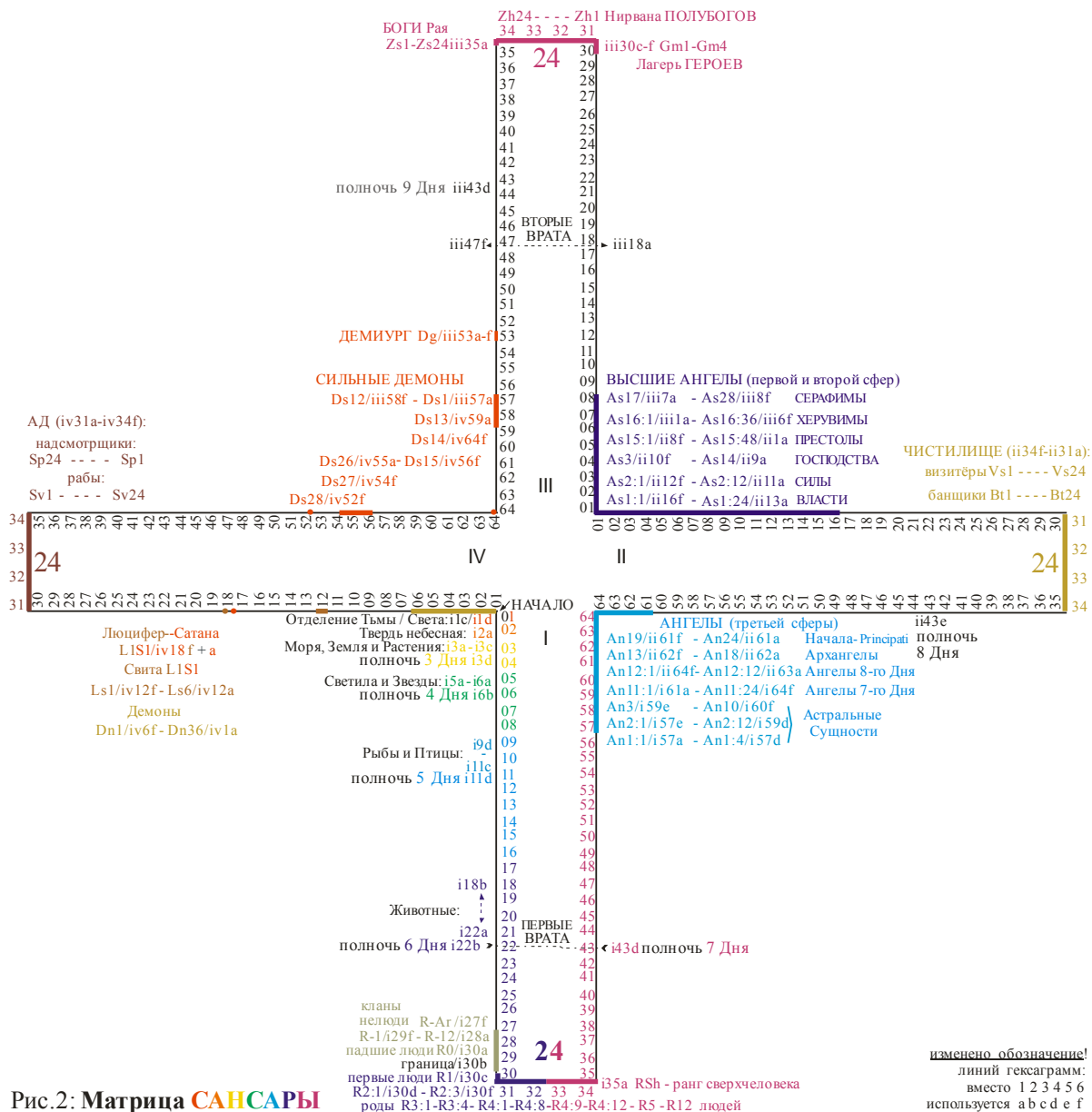


Рис.2: Матрица САНСАРЫ

Публикацией схемы Матрицы круга Сансары, трансформированного в крест с равными концами, завершается первая часть листовки, сдирающая 'гриф секретности' с основания АНКХ. Запомнившим дислокацию разнообразных созданий Сансары не спутать Левый, Срединный и Правый пути, ведущие в Нирвану Рая из стана людей; а некоторых из ныне живущих землян изучение детальной 'карты сокровищ' выведет в сопредельный Раю Эдем.

Во второй части листовки будет рассмотрено несусветное содержимое овала над Тау и объяснено горизонтальное расположение верхней перекладины восьмиконечного креста, а в третьей будут рассмотрены метаморфозы человеческих душ по результатам прожитых ими жизней и рассказано о заглавной роли сыгранной в земном театре Иисусом Христом.

* Неделя у древних славян состояла из девяти дней под стать Кругу Творения. Выходит, что предки знали о Жизни больше потомков. Сей нонсенс объясним селекцией на Земле поголовья бездумных рабов.

вторая часть: **Развёрстый Овал над Греческим Крестом и Вторые Врата**

В овале над Тау **АНКХ**, скрывающем верхнюю четверть Греческого креста, затворён, как в двустворчатой раковине, символ Вечности.

Равновеликие обводы развёрстой из овала восьмёрки [разумеется, цифра] схематизируют Святилище **БОГА**, посреди которого у нетленного **АЛТАРЯ ЖИЗНИ** с неопалимым Огнём **Божьего Духа** нещадные **Силы Природы** безучастно оперируют неделимой субстанцией **Инь-Ян**, плодящей неисчислимые круги Сансары познания **Зла** и **Добра**.

Разлинуем контур каждого из обводов восьмёрки 384 лигами, образующими с первой и до последней линии Ицзин полный круг Перемен, в представленном на рис.3 порядке.

Ветхий Днями \equiv **КРОНОС** восседает в Святыне Священного Храма на Престоле, “посреди которого и вокруг него четыре шестикрылых животных” (гексаграммы 31-34 наборов VI и V); кроме этого “вокруг него [центр в Алтаре] двадцать четыре престола старцев” (лиги в Эдем 31a-34f), как о том сказано в *Откровении* 4:4-8:

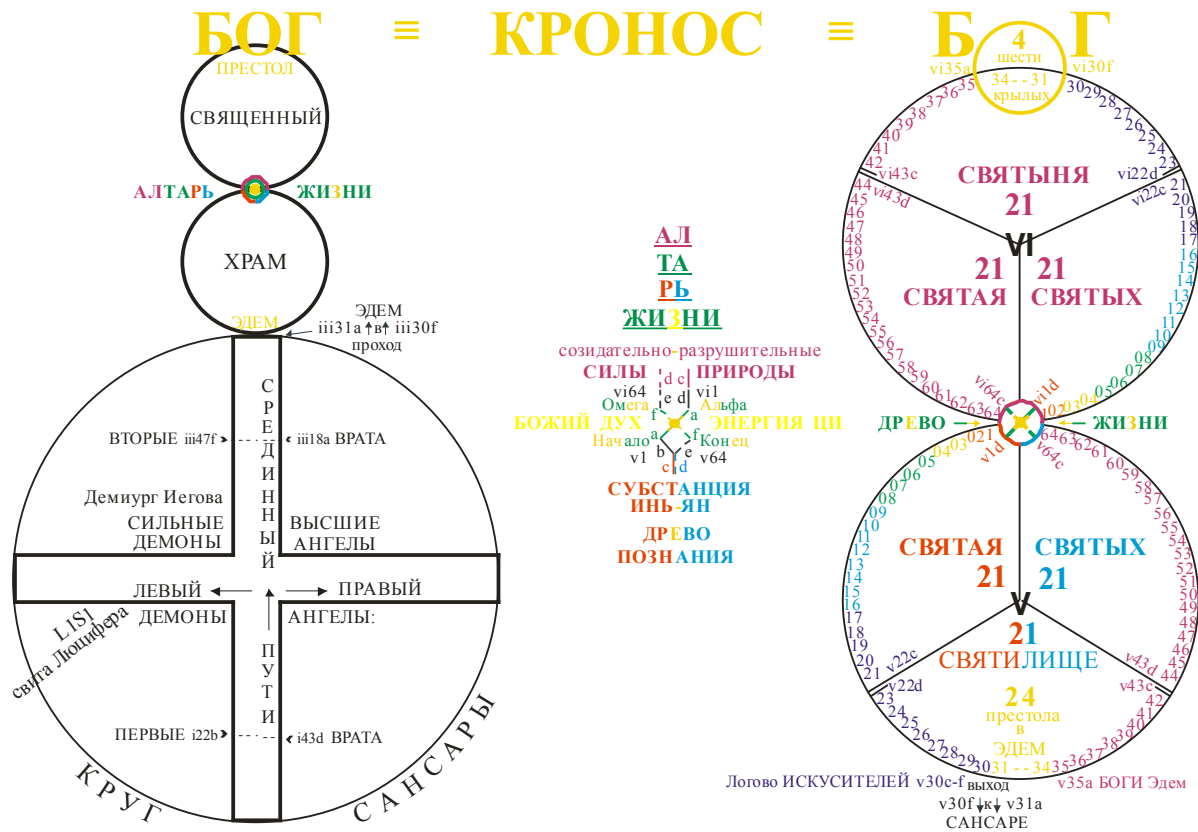


Рис.3: Незыблемый мир **Ветхого Днями** над Кругом Сансары переходящего мира материи.

Конец одной Недели, размечающей половину Храма **КРОНОСА**, перетекает в Восьмой День [\equiv другую Неделю], отсчитывающий вспять лиги другой половины, и так песочными часами парных Недель [\equiv Восьмёрками Дней] непрерывно, не доходя до Девятого Дня, в Полдень которого [после Райской Вечери] в мирах Сансары осуществляется разрушение.

В центре Священного Храма, куполами покрывающего воздвигнутый из шести наборов гексаграмм Ицзин Дворец Мироздания, находится **АЛТАРЬ ЖИЗНИ** образованный двумя парами трёх крайних линий V и VI наборов [$2 \times (3+3) = 12$ лиг], к которому ведёт узкий проход из тленных миров в основании Дворца, соединяющий Земной Рай и Эдем.

На Земле уже возвращены христиане, коим предстоит слагать Осанну Сидящему на престоле и двум заповедным Древам Его Алтаря, нектаром которых Садовник Природа питает богов, утилизируя плодовые отходы в Сансаре. Помимо буддистов вознести хвалу естественнонаучной ТРОИЦЕ не откажутся и те мусульмане, чей разум не зачерствел от бездумных повторений Корана.

По обе стороны от **АЛТАРЯ** сгруппировано трижды по 21 гексаграммы, разгораживающие шесть равновеликих залов Храма **ВСЕВЫШНЕГО БОГА**, по числу которых со **СТЕБЛЕМ** иудеями отливаются семисвечники в потакание тщеславия Ревнивца – темнобога* Иеговы.

Животворящий Дух Божий посреди Алтаря – есть **Альфа-Омега** и **Конец-Начало** всему.

Сумма лиг разлиновывающих контур растянутого АНКХ с развёрстым овалом равна 2304; на каждый из шести составляющих его базовых элементов (четыре четверти креста и два обода из овала) приходится по набору из 64 гексаграмм Ицзин.

Зная, где находится **Точка** отсчёта в градуированном 6x384 лигами АНКХ, сочтём:

1а. число первого [от стана людей] зверя Апокалипсиса – **666**, а также

1б. лигу с антидотом **666** от чар сей М-ме Сатаны;

2а. и 2б. порядковые номера лиг – **666** – дверных косяков, на которые водружены Врата №2;

3а. лигу в яслях людей, на которой [**Zs18**] один из богов Рая родился в теле Иисуса, – **2x666** и

3б. лигу, на которой в конце череды воплощений душа появляется сверхчеловеком, – **666x2**.

Выкладки с тремя парами элементарных подсчётов представлены на рис.4:

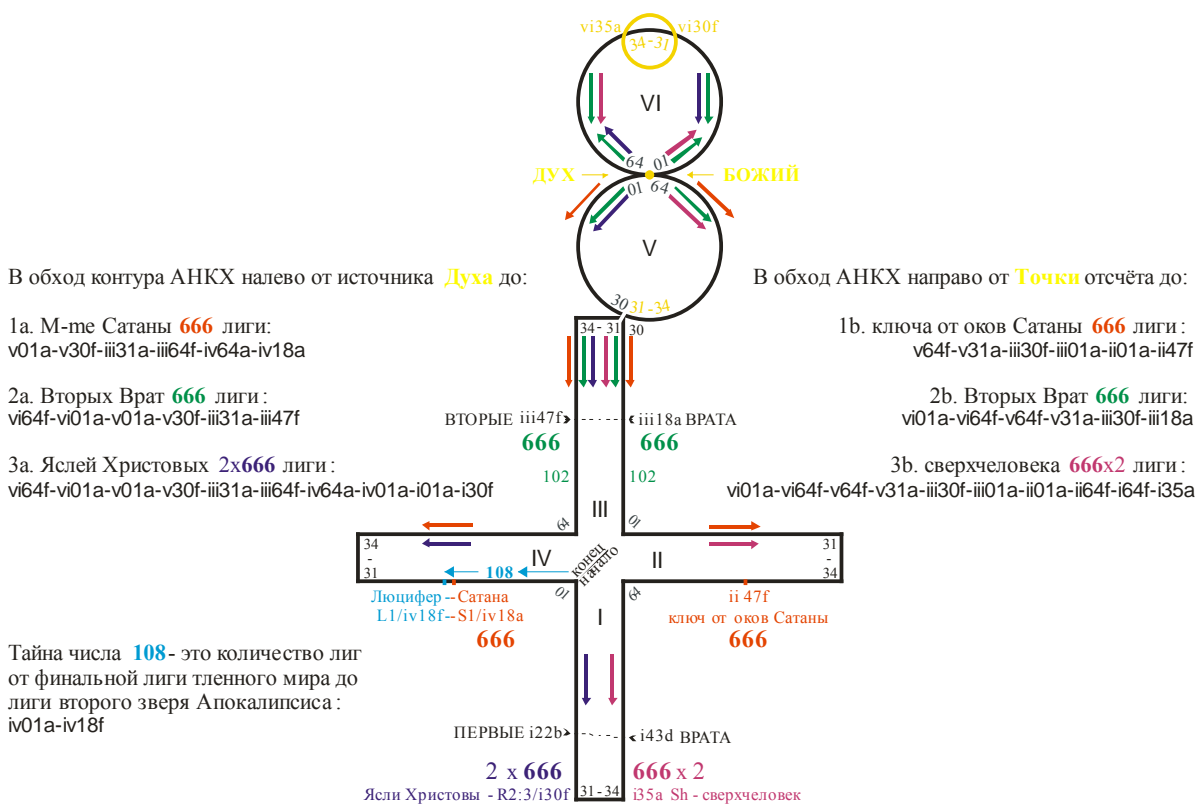


Рис.4: Объяснение тайны ряда чисел 666 (и 108) сосчитанных посредством Ицзин и АНКХ.

Равноудалённые (на **666**) от центральной **Точки** отсчёта в АНКХ лиги вторых Врат расположены на одном уровне (102+1) поверх горизонтального древа Греческого креста, которому линия этих Врат параллельна. Этим объясняется положение верхней перекладины восьмиконечного креста, символизирующую не табличку с надписью над Распятым, но указывающую идущим Срединным путём преддверие Земного Рая.

Интересно, ведомо ли буддистам, кого они прославляют числом **108**, отсчитанным вспять процессу Творения от финальной лиги конца тленного мира?

* Вам бы, краснобайствующим попам, муллам, раввинам да ламам, прежде чем окучивать стада вислоухих баранов, разобраться с иерархией богов. А коль скудоумие не позволяет проникнуть в высшие сферы, так, побираясь с паствы обрядовыми ритуалами, не путайтесь под ногами у жрецов Мудрости – гностиков, которые отныне находятся под протекцией вестника Всемогущего Кроноса.